

Verehrte Freundinnen und Freunde geistlicher Musik,

als wir im vergangenen Jahr unter dem Titel ›Paradiesisch‹ zur Bachwoche einluden, konnten wir noch nicht ahnen, dass die Durchführung der Bachwoche unter den Einschränkungen einer Pandemie stehen würde – und letztlich beinahe vollständig digital durchgeführt werden musste. Auch ein Jahr später bestehen noch große Unsicherheiten – gleichwohl: die 75. Greifswalder Bachwoche wird stattfinden, und wir werden möglichen Einschränkungen mit ausgefeilten Konzepten begegnen!

Wir freuen uns, dass die Professur für Kirchenmusik mit Schwerpunkt Chorleitung am Institut für Kirchenmusik und Musikwissenschaft seit 1. April wieder besetzt ist wird: Landeskirchenmusikdirektor Prof. Frank Dittmer hat diese Aufgabe übernommen. Für dieses Jahr bleibt es aber bei einer gemeinsam von drei Personen – Prof. Frank Dittmer, LKMD Hans-Jürgen Wulf und Prof. Dr. Matthias Schneider – verantworteten und geleiteten Bachwoche.

Das für 2020 avisierte Thema greifen wir in einer neuen Version als ›paradiesisch 2.0‹ wieder auf. Damit reagieren wir einerseits auf die Bedingungen der Pandemie, andererseits feiern wir das 75-jährige Jubiläum der Bachwoche, die seit 1946 ununterbrochen in jedem Jahr durchgeführt werden konnte. Auf dem Programm stehen Bach-Kantaten zum Ewigkeitssonntag bzw. zu anderen Gelegenheiten, die einen Ausblick auf das Paradies bieten, Bachs Motetten, die ja als Begräbnismotetten entstanden sind, und – zum Abschluss der Bachwoche – Faurés Requiem op. 48 sowie die Kantate „Daran ist erschienen die Liebe Gottes“ von Telemann.

Dazu konzertieren das Europäische Hanse Ensemble, die Berliner lautten compagney und natürlich das Bachwochenorchester; für jazzige Klänge sorgt das Jazztrio um Johannes Gebhardt. Besonders weisen wir auf den Begegnungsabend zum 75-jährigen Jubiläum hin, zu dem wir hochkarätige Gäste sowie festliche und kurzweilige Musik von Bach und von früheren Bachwochen-Leitern erwarten dürfen.

Auch in diesem Jahr wird die Bachwoche ermöglicht durch vielfältige Kooperationen, für die wir dankbar sind. Freuen Sie sich auf paradiesische Bachwochen-Tage in Greifswald!

Frank Dittmer, Hans-Jürgen Wulf, Matthias Schneider

Veranstalter

Trägerin der Greifswalder Bachwoche ist die Evangelisch-Lutherische Kirche in Norddeutschland in Kooperation mit der Universität Greifswald sowie im Zusammenwirken mit dem Land Mecklenburg-Vorpommern, der Universitäts- und Hansestadt Greifswald und dem Pommerschen Evangelischen Kirchenkreis als Unterstützer.



Evangelisch-Lutherische
Kirche in Norddeutschland

UNIVERSITÄT GREIFSWALD
Wissen lockt. Seit 1456



**Mecklenburg
Vorpommern** 

MV tut gut.

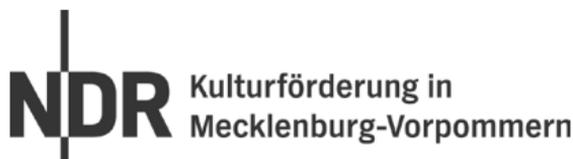


Universitäts- und Hansestadt

Greifswald

Sponsoren & Partner

Wir danken den Förderern, Sponsoren und Partnern
der 75. Greifswalder Bachwoche
für ihre Unterstützung.



Norddeutscher Rundfunk – NDR Kulturförderung



Sparkasse Vorpommern – Offizieller Förderer der
Greifswalder Bachwoche



Ostsee-Zeitung - Medienpartner



Alfried Krupp Wissenschaftskolleg
Greifswald

Alfried Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald

Sponsoren & Partner

Evangelische Domgemeinde
St. Nikolai Greifswald

Evangelische Kirchengemeinde
St. Marien Greifswald

Evangelische Kirchengemeinde
St. Jacobi Greifswald

Stiftung Kulturkirche
St. Jakobi Stralsund

Evangelische Kirchengemeinde
St. Marien Stralsund



Gesellschaft zur Förderung der
Greifswalder Bachwoche e. V.

Wir danken den *concertPaten* der 75. Greifswalder Bachwoche für ihre Spende zur Unterstützung ausgewählter Aufführungen.



Sparkasse Vorpommern – Offizieller Förderer der
Greifswalder Bachwoche



Gesellschaft zur Förderung der
Greifswalder Bachwoche e. V.



Stadtwerke Greifswald GmbH



Nordmann Getränke Mecklenburg-Vorpommern



Jack & Richie's Steakhouse Greifswald



AEN Veranstaltungstechnik GmbH



Interliving MMZ die Küchenmeisterei Greifswald



Telco, Clouds, Data Centers Consulting,
Events Management



Evers & Fuhrmann Steuerberatungskanzlei

Wir danken allen weiteren Spender*innen

Montag, 25. Mai 2021, 20.00 Uhr
Alfried Krupp Wissenschaftskolleg
„paradiesisch“
Musikalische Einführung
in die 75. Greifswalder Bachwoche

LKMD Prof. Frank Dittmer
Prof. Dr. Matthias Schneider
Folgen Sie bitte dem Livestream auf
www.greifswalder-bachwoche.de



Eine Veranstaltung der Gesellschaft zur Förderung
der Greifswalder Bachwoche e. V.



Alfried Krupp Wissenschaftskolleg
Greifswald

in Kooperation mit dem
Alfried Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald

75. Greifswalder Bachwoche

cantateBach!

Internationaler Gesangswettbewerb für Kirchenmusik cantateBach!

Die Jubiläums-Bachwoche sollte durch den Internationalen Gesangswettbewerb cantateBach! eine Bereicherung erfahren. Seit 2011 findet der Wettbewerb alle 2 Jahre unmittelbar vor dem Festival Geistlicher Musik im Norden statt. Wegen der Schutzmaßnahmen zur Eindämmung der Corona-Situation ist der Wettbewerb leider nicht wie beabsichtigt durchführbar. Er wurde deshalb auf das nächste Jahr verschoben. Freuen Sie sich also auf 2022!

10.00 Uhr, Dom St. Nikolai

Rundfunkgottesdienst zur Eröffnung der 75. Greifswalder Bachwoche

Johann Sebastian Bach:
Höchsterwünschtes Freudenfest BWV 194

Predigt: Landesbischöfin Kristina Kühnbaum-Schmidt
Leitung: Frank Dittmer

Konzert 1
18.00 Uhr, St. Marien
Fürchte dich nicht

Motetten von Johann Sebastian Bach und
Orgelmusik von Jehan Alain und Olivier Messiaen

Andreas Maurer-Büntjen, Orgel
„Pro musica sacra“ – Projektchor der Nordkirche
zum 75. Geburtstag der Greifswalder Bachwoche
Leitung: Hans-Jürgen Wulf

Bachs Motetten entstanden fast alle als Trauer-
musiken und stehen so am Horizont des „in para-
disum“. Auch in „Singet dem Herrn“ klingt das The-
ma „Zeit und Ewigkeit“ an. Der jubelnde Charakter
des Werkes passt gut in eine Jubiläumsbachwoche.
Der geistlichen Dimension und spirituellen Tiefe der
Motetten entspricht die Orgelmusik von Messiaen.
Diese beeinflusste auch Alain, der im Alter von 29
Jahren im 2. Weltkrieg fiel.
Grundton des gesamten Programms ist die Zusa-
ge, mit der die Motette „Fürchte dich nicht“ endet:
Fürchte dich nicht, Du bist mein!



Mecklenburger Orgelbau Wolfgang Nußbücker

Meisterbetrieb für Restaurierungen
Neubau • Reparaturen • Orgelpflege

Inh. Andreas Arnold Orgelbaumeister e.K.

Steinstraße 76
19395 Plau am See
Tel./Fax (038735) 41507

info@mecklenburger-orgelbau.de
www.mecklenburger-orgelbau.de

75. Greifswalder Bachwoche

Mi

Konzert 2

16.00 Uhr, St. Jacobi

Clavichordkonzert

Corina Marti, Clavichord

Lassen Sie sich in den Garten Eden versetzen: Bachs Musik umrahmt Stücke zu den ländlichen Melodien von Robert Ballard (*ca. 1575); Felder, Wälder und Gärten entstehen vor dem inneren Auge. Vincenzo Pellegrinis (*1575) Überlegungen zu den Sternen werden hörbar, ebenso wie die Sehnsucht nach dem Paradies bei König David und Absalom aus der Tabulatur des Johannes von Lublin (1540).

Konzert 3

20.00 Uhr, Dom St. Nikolai

Bach ohne Worte

Bachkantaten instrumental
lautten compagney Berlin

Ganz ohne Sänger gibt es an diesem Abend spritzige Bach-Interpretationen in neuer Gestalt. Das Singen bleibt den Instrumenten überlassen. Mal ist es die Oboe, dann wieder die Traversflöte oder der Kontrabass, die das Solo übernehmen und mit ihrer Leidenschaft das Publikum begeistern werden.

concertPate

Evers & Fuhrmann
Steuerberatungskanzlei

JAN IMMANUEL EVERS
FUHRMANN | STEUER
BERATUNGS
KANZLEI

24.00 Uhr, Dom St. Nikolai
Bach zur Nacht

Matthias Schneider, Orgel

In diesem Jahr stehen einige der großen Choralbearbeitungen auf dem Programm von „Bach zur Nacht“. Alle diese Stücke verbindet, dass sie in höchst eindrucksvoller Weise den Gehalt des zugrundeliegenden Kirchenliedes zum Ausdruck bringen. Wiederum haben sich Greifswalder Organistinnen und Organisten für das Projekt zusammengetan und werden jeweils um Mitternacht an der Domorgel eine der großen Choralbearbeitungen sowie weitere Musik erklingen lassen.



Gut und sicher wohnen.

Seit 1895.

Geschwister-Scholl-Straße 1
17491 Greifswald

Tel.: 03834 55 26 | Fax 03834 / 552800
info@wgg-hgw.de | www.wgg-hgw.de

75. Greifswalder Bachwoche

9.45 Uhr, Dom St. Nikolai

Einführung in die Morgenmusik

10.00 Uhr, Dom St. Nikolai

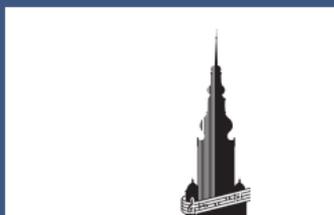
Geistliche Morgenmusik

Johann Sebastian Bach: Actus tragicus BWV 106
„Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“

Predigt: Dompastor Tilman Beyrich
Kammerchor des Instituts
für Kirchenmusik und Musikwissenschaft
Leitung: Christian Domke

concertPate

Gesellschaft zur Förderung
der Greifswalder Bachwoche



Konzert 4

16.00 Uhr, St. Marien

Orgelkonzert B-A-C-H

Matthias Schneider, Orgel

Bachs Nachwelt war nicht nur von der stilistischen und formalen Vielfalt seines Œuvres fasziniert, auch sein Name selbst inspirierte Komponisten zu kreativer Bearbeitung. Die Liste der ›B-A-C-H-Werke‹ ist lang. Matthias Schneider stellt an der historischen Mehmel-Orgel in St. Marien einige dieser Werke vor, darunter das virtuose ›Präludium und Fuge über den Namen BACH‹ von Franz Liszt sowie den letzten, leider unvollendet gebliebenen Contrapunctus aus der ›Kunst der Fuge‹, wo Bach selbst seinen Namen kunstvoll eingewoben hat.

Konzert 5

20.00 Uhr, Dom St. Nikolai

Festmusik der Hansestädte

Europäisches Hanse-Ensemble
Leitung: Manfred Cordes

Die Hansestädte im Norden Europas waren Zentren wirtschaftlicher Macht und bürgerlichen Wohlstands, sie ermöglichten eine vielschichtige Blüte von Kultur und Musik. Komponisten wie Hieronymus Praetorius (Hamburg), Thomas Selle (Leipzig), Philipp Dulichius (Stettin) und Andreas Hakenberger (Danzig), deren Musik im Konzert erklingen wird, prägten das kulturelle Leben.

Musiziert wird auf Instrumenten der Zeit um 1600: Zinken, Posaunen, Barockviolin, Gamben, Dulzian, Chitarrone und Orgel.

concertPate

Interliving MMZ
die Küchenmeisterei Greifswald

inter living mmz
Möbel für mich gemacht

24.00 Uhr, Dom St. Nikolai

Bach zur Nacht

Silvia Treuer, Orgel

75. Greifswalder Bachwoche

9.45 Uhr, Dom St. Nikolai

Einführung in die Morgenmusik

10.00 Uhr, Dom St. Nikolai

Geistliche Morgenmusik

Johann Sebastian Bach: Kantate BWV 38
„Aus tiefer Not schrei ich zu dir“

Predigt: Pastor Ulrich Tetzlaff
Leitung: Frank Dittmer

concertPate

Gesellschaft zur Förderung
der Greifswalder Bachwoche



Konzert 6

12.30 Uhr, St. Marien, Stralsund

Von Liebe und Finsternis – Viola Apassionata

Italienische Virtuosenmusik des 16. und 17. Jahrhunderts für Viola da Gamba und Harfe

Juliane Laake, Diskant-/Bassgambe
Maximilian Ehrhardt, Barockharfe

Ob nun die Jungfrau Maria oder die Schöne aus der Nachbarschaft angebetet wurde - immer ist es die Liebe, die auch in der Musik die großartigsten Werke entstehen ließ.

Musikalischer Ausdruck dieser Hingabe war im 16. Jh. das Madrigal. Erleben Sie diese anrührenden Liebeslieder der Renaissance und ihre virtuosen Bearbeitungen voller Sinnlichkeit in der zauberhaften Besetzung von Viola da Gamba und Harfe!

Konzert 7

14.30 Uhr, St. Jacobi Stralsund

electric Bach

Benjamin Saupe, Orgel und Synthesizer
Robert Meyer, Theremin

Johann Sebastian Bach ist ohne Wenn und Aber der Komponist des Barock. Erst viele Jahre nach Bachs Tod wurde das Theremin erfunden, ein elektronisches Musikinstrument, das komplett ohne Berührung gespielt wird. Theremin und Bach, zwei musikalische Welten, die nicht vereinbar sind? Die beiden jungen Musiker interpretieren zusammen bekannte Werke des Meisters auf elektronischen Musikinstrumenten.

Mi

Symposium

14.00 Uhr, Konferenzraum der Universität

O. S. T. Bach. Bachfeste in Ostdeutschland vor und nach 1990

Leitung: Prof. Dr. Gesa zur Nieden

Vor 75 Jahren, im September 1946, fand die erste Greifswalder Bachwoche statt. Anlässlich dieses Jubiläums beleuchtet ein Symposium mit Referent*innen aus Musik und Musikwissenschaft die Geschichte der Bachwoche im Vergleich mit dem Bachfest Leipzig und den Thüringer Bachwochen, ihre aktuellen Publikumsentwicklungen und allgemeine Tendenzen der Bach-Rezeption.

75. Greifswalder Bachwoche

Konzert 8

18.00 Uhr, St. Jacobi

Große Kammermusik

Kammerorchester der Komischen Oper Berlin
Konzertmeister und Solovioline: Gabriel Adorján

Johann Sebastian Bach: Ouvertüre C-Dur BWV 1066
Wolfgang Amadeus Mozart: Violinkonzert A-Dur
Richard Wagner: Tristan und Isolde – Vorspiel und Liebestod

Schönheit, Eleganz und große Emotionen verbinden Johann Sebastian Bachs barocke Ouvertüre C-Dur BWV 1066 mit Wolfgang Amadé Mozarts klassischem Klavierkonzert A-Dur und Richard Wagners romantischem „Vorspiel und Liebestod“ aus Tristan und Isolde. Das Ziel der Großen Kammermusik: vollständige musikalische Hingabe und paradiesische Entrückung.

Konzert 9

20.00 Uhr, St. Jacobi

Große Kammermusik

(Wiederholung des Konzertes von 18:00 Uhr)

concertPate

Sparkasse Vorpommern



Sparkasse
Vorpommern

Offizieller Förderer der
Greifswalder Bachwoche

22.00 Uhr, Dom St. Nikolai

Nachtgebet

Kammerchor des Instituts
für Kirchenmusik und Musikwissenschaft
Leitung: Christian Domke

Einen Geschmack vom Paradies eröffnet die Feier des Abendmahls. Die Bachwochengemeinde ist dazu eingeladen, umrahmt von liturgischen Texten und Gebeten sowie der Musik aus Bachs Motette „Lobet den Herrn, alle Heiden“. Es singt der Kammerchor des Instituts für Kirchenmusik und Musikwissenschaft.

Mi

24.00 Uhr, Dom St. Nikolai

Bach zur Nacht

Frank Dittmer, Orgel

75. Greifswalder Bachwoche

9.45 Uhr, Dom St. Nikolai

Einführung in die Morgenmusik

10.00 Uhr, Dom St. Nikolai

Geistliche Morgenmusik

In memoriam Sibylla Schwarz (1621-1638)

Johann Sebastian Bach: Kantate BWV 26
"Ach wie flüchtig, ach wie nichtig"

Predigt: Pastorin Beate Kempf-Beyrich
Leitung: Hans-Jürgen Wulf

concertPate

Gesellschaft zur Förderung
der Greifswalder Bachwoche



Konzert 10

16.00 Uhr, St. Jacobi

Klavierquartett

Aperto-Piano-Quartett mit:
Frank Reinecke, Violine; Stefan Fehlandt, Viola
Jonathan Weigle, Violoncello
Frank-Immo Zichner, Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart: Quartett Es-Dur KV 493
Ludwig van Beethoven: Quartett Es-Dur op.16
Robert Schumann: Quartett Es-Dur op.47

Dreimal Es-Dur: Mozarts Klavierquartett gehört zu
den ersten bedeutenden Beispielen dieser Gattung.
Selbst ein Jahr nach dem Beethoven-Jubiläum darf

concertPate

Telco, Clouds, Data Centers
Consulting, Events Management

COMMJAZZ
IN NUBIBUS VERITAS

ein Quartett nicht fehlen, das zunächst für Bläser komponiert war. Die hier dargebotene eigenhändige Bearbeitung durch den Meister wurde aber deutlich berühmter. Schumanns einziges Klavierquartett (mit thematischer Melodie „Wer nur den lieben Gott lässt walten“) rundet das Programm ab.

18.00 Uhr, Lutherhof
Mitsingprobe
BWV 95

Leitung: Matthias Schneider

Konzert 11
20.00 Uhr, Dom St. Nikolai
Begegnungsabend zum 75-jährigen Jubiläum
der Greifswalder Bachwoche

Menschen, die der Bachwoche verbunden sind, treffen sich bei Musik, Gesprächen und Wein. Auf dem Programm steht Musik von Bach und von Komponisten, die auf den Bachwochen der vergangenen 75 Jahre eine Rolle gespielt haben.

Moderation: Frank Dittmer, Matthias Schneider und Hans-Jürgen Wulf.

concertPate

Nordmann Getränke
Mecklenburg-Vorpommern

NORDMANN
GETRÄNKE



MECKLENBURG
VORPOMMERN

75. Greifswalder Bachwoche

24.00 Uhr, Dom St. Nikolai

Bach zur Nacht

Hans-Jürgen Wulf, Orgel

9.45 Uhr, Dom St. Nikolai

Einführung in die Morgenmusik

10.00 Uhr, Dom St. Nikolai

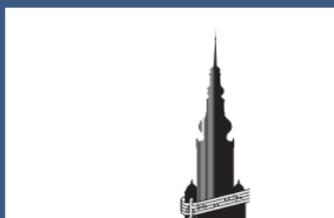
Geistliche Morgenmusik

Johann Sebastian Bach: Kantate BWV 95
„Christus, der ist mein Leben“

Predigt: Pastorin Nicole Thiel
Leitung: Matthias Schneider

concertPate

Gesellschaft zur Förderung
der Greifswalder Bachwoche



11.30 Uhr, Lutherhof

Jahresmitgliederversammlung „Gesellschaft zur Förderung der Greifswalder Bachwoche e. V.“

Die Fördergesellschaft lädt ihre Mitglieder zur Jah-
resversammlung ein.

Konzert 12

16.00 Uhr, St. Jacobi

Liedernachmittag

„Nun will die Sonn' so hell aufgehn“

Im Blick auf Tod und Ewigkeit bewegen sich die Lieder zwischen Bitterkeit und Sehnsucht, von tiefer Verzweiflung bis hin zu froher Hoffnung. Mahlers „Kindertotenlieder“, Beethovens Gellert-Lieder und Bach-Schemelli-Lieder lassen Todesschmerz und Lebensgewissheit aufleuchten.

Lars Grünwoldt, Bassbariton

Raik Harder, Klavier

Konzert 13

20.00 Uhr, Dom St. Nikolai

Dream (e)scapes – ein Chor-Tanz-Projekt

CHOREOS

Lars Scheibner, Choreographie

Julius Schepansky, Akkordeon

Stephan Lutermann, künstlerische Leitung

In sieben Kapiteln werden Träume, Parallel- und Scheinwelten beleuchtet.

Als absolute Neuheit gibt es im Livekonzert die Möglichkeit, mit Hilfe der CHOREOS App den echten Raum digital zu erweitern und spannende Inhalte zu betrachten, die im echten Dialog zum realen

75. Greifswalder Bachwoche

Geschehen auf der Bühne stehen.
Das musikalische Spektrum reicht von Mahler und Strauß über Rautavaara und Nystedt bis hin zu zwei Auftragskompositionen von Jan Sandström und Georgi Sztojanov.

concertPate

AEN

Veranstaltungstechnik GmbH



Konzert 14

22.00 Uhr, St. Jacobi

Himmlische Grooves

Johannes Gebhardt-Trio mit:
Frank Nowicky, Saxophon
Matthias Gebhardt, Drums
Johannes Gebhardt, Piano

Paradiesische (Jazz-)Klänge nicht nur über den Großmeister des Jazz: Johann Sebastian Bach! Auf dem Programm stehen außerdem Werke von Bill Dobbins und Johannes Gebhardt, mit denen das Trio die Nacht einswingt.

concertPate

Telco, Clouds, Data Centers
Consulting, Events Management

COMMJAZZ

IN NUBIBUS VERITAS

24.00 Uhr, Dom St. Nikolai

Bach zur Nacht

Johannes Gebhardt, Orgel

9.45 Uhr, St. Marien

Einführung in die Morgenmusik

10.00 Uhr, St. Marien

Geistliche Morgenmusik

Johann Sebastian Bach: Kantate BWV 70a
„Wachet! betet! betet! wachet!“

Predigt: Pastorin Ulrike Schäfer-Streckenbach
Kantorei St. Marien, Leitung: Silvia Treuer

concertPate

Gesellschaft zur Förderung
der Greifswalder Bachwoche



12.00 Uhr, Konferenzraum der Universität
„Ins Paradies geleite Dich der Engel Chor“
Evangelische Vorstellungen von der
Vollendung des Lebens

Vortrag

Prof. Dr. Dr. h.c. Michael Meyer-Blanck, Bonn

Der Vortragende lehrte als Professor für Praktische Theologie mit dem Schwerpunkt Religionspädagogik an der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn; von 2006 bis 2019 war er Vorsitzender der Liturgischen Konferenz der EKD.

75. Greifswalder Bachwoche

Konzert 15

16.00 Uhr, St. Jacobi

Sehnsuchtsort Italien

Ensemble Ombra e Luce mit:
Georg Kallweit, Barockvioline
Björn Colell, Theorbe und Barocklaute

Eine Alpenüberquerung war im 17. Jahrhundert ein abenteuerliches und gefährliches Unterfangen. Italienische Musiker waren im 17. Jahrhundert jedoch an vielen Höfen in ganz Europa sehr gefragt und so setzte eine rege Reisetätigkeit über die Alpen ein. Die unendliche Schönheit und Extravaganz der Musik dieser Zeit wollen Georg Kallweit, Konzertmeister der Akademie für Alte Musik, und der gefragte Lautenist Björn Colell beleuchten. Im Konzert erklingen Sonaten u.a. von Mealli, Colombi, Schmelzer und Händel.

concertPate

Hotel Mercure Greifswald

The logo for Mercure Hotels, featuring a stylized 'M' symbol above the word 'Mercure' in a bold, sans-serif font, with 'HOTELS' in a smaller font below it.

Konzert 16

20.00 Uhr, Dom St. Nikolai

In paradisum

Georg Philipp Telemann:
Darum ist erschienen die Liebe Gottes
Gabriel Fauré: Requiem

Christine Wolff, Sopran
Lars Grünwoldt, Bass
Compagnia Vocale Hamburg
Greifswalder Domchor
Orchester der Greifswalder Bachwoche
Leitung: Frank Dittmer und Hans-Jürgen Wulf

Das Abschlusskonzert bildet einen Spannungsbogen zwischen der Telemann-Kantate „Daran ist erschienen die Liebe Gottes“, komponiert für den 2. Pfingsttag des Jahres 1717, und dem „Requiem“ von Gabriel Fauré in der Fassung von 1893. Im Konzert wirken neben dem Bachwochen-Orchester die beiden Chöre Compagnia Vocale Hamburg und der Greifswalder Domchor mit – ein festlicher nordkirchlicher Dreiklang am Ende der diesjährigen Jubiläums-Bachwoche.

concertPate

Sparkasse Vorpommern



Sparkasse
Vorpommern

Offizieller Förderer der
Greifswalder Bachwoche

concertPate

Stadtwerke
Greifswald GmbH



STADTWERKE
Greifswald

75. Greifswalder Bachwoche

24.00 Uhr, Dom St. Nikolai

Bach zur Nacht

Wilfried Koball, Orgel

9.15 Uhr, Dom St. Nikolai

Turmblasen

10.00 Uhr, Dom St. Nikolai

Festgottesdienst

Johann Sebastian Bach: Kantate BWV 172
„Erschallet ihr Lieder, erklinget ihr Saiten“

Predigt: Bischof Tilman Jeremias
Leitung: Hans-Jürgen Wulf

Gesellschaft zur Förderung der Greifswalder Bachwoche e. V.

Die über 200 Mitglieder der Gesellschaft widmen sich der ideellen und finanziellen Förderung der Greifswalder Bachwoche. Sie haben es sich besonders zur Aufgabe gemacht, die Kosten derjenigen Veranstaltungen der Bachwoche mitzutragen, für die traditionell kein Eintrittsgeld erhoben wird. Dazu gehören die täglichen „Geistlichen Morgenmusiken“, bei denen jeweils der kostenlose Besuch der Aufführung einer Bachkantate für jedermann ermöglicht wird.



Die Mitglieder erhalten aktuelle Informationen zur Bachwoche durch Mitgliederbriefe und per E-Mail. Während der Bachwoche wird regelmäßig zur Jahresmitgliederversammlung und außerhalb der Bachwoche zu weiteren Veranstaltungen eingeladen.

Jahresbeitrag: 24 € für natürliche Personen, 120 € für juristische Personen.

Weitere Informationen zur Fördergesellschaft, u.a. der Text der Satzung, auf der Internetseite

www.greifswalder-bachwoche.de

Hiermit erkläre ich die Mitgliedschaft in der „Gesellschaft zur Förderung der Greifswalder Bachwoche e.V.“

Die Satzung erkenne ich an und bin bereit, den festgelegten Beitrag zu leisten.

Nachname, Vorname:

Straße: Ort:

Telefon (privat): Telefon (dienstlich): E-Mail:

Ort, Datum, Unterschrift



Gesellschaft zur Förderung der Greifswalder Bachwoche e. V.

Das Festival Geistlicher Musik im Norden



An die Gesellschaft zur Förderung der
Greifswalder Bachwoche e. V.

Bahnhofstr. 48/49

D-17489 Greifswald



Alle Veranstaltungen und Konzerte finden unter strengster Einhaltung der dann jeweils verpflichtenden Hygieneregeln statt. Dazu zählen das Tragen eines medizinischen Mund- und Nasenschutzes und das Einhalten des Mindestabstandes. Vielen Dank für Ihr Verständnis!

Orchester

(wenn nicht anders angegeben): Orchester der Greifswalder Bachwoche (Mitglieder des Orchesters der Komischen Oper Berlin)

Solisten

der Geistlichen Morgenmusiken:

Christine Wolff – Sopran

Britta Schwarz – Alt

Christian Rathgeber – Tenor

Julian Redlin – Bass

Veranstalter:

Evangelisch-Lutherische Kirche in Norddeutschland

Ihre **Kartenwünsche** können Sie auf der beiliegenden Karte an unsere Geschäftsstelle senden.

Einsendeschluss Kartenbestellung: 14. Mai 2021

Bachwochenrabatt: Besucher, die Karten für mehr als 6 Konzerte bestellen, erhalten – wenn gewünscht – eine Karte in der 1. Preiskategorie für das Abschlusskonzert gratis. Inhaber der NDR-Kultur-Karte erhalten 10% Ermäßigung im Vorverkauf.

Ermäßigungen: Ausschließlich für Schüler*innen, Studierende, Schwerbeschädigte (ab 70%), Arbeitslose und Inhaber*innen des Greifswald KUS-Passes.

Familienermäßigung: Auf Plätzen mit Ermäßigung zahlen Familien mit Kindern für das erste Kind, für jedes weitere Kind unter 12 Jahren ist der Eintritt frei.

Versand bestellter Karten ab Ende April 2021

Sollten aufgrund der Corona-Pandemie Konzerte ausfallen, wird das Geld für bereits bezahlte Karten zurückerstattet.

75. Greifswalder Bachwoche

Kartenvorverkauf in Greifswald ab 17. Mai 2021:
Evangelische Dombuchhandlung, Domstraße 19 und
Buchhandlung Scharfe, Lange Straße 68.

Eventuelle Restkarten werden 1 Stunde vor Veranstaltungsbeginn an der Tages- bzw. Abendkasse verkauft. Für Veranstaltungen ohne Konzertnummer ist der Eintritt frei. Auf unserer Website www.bachwoche-greifswald.de können Sie sich tagesaktuell informieren, ob noch Karten für die Veranstaltungen verfügbar sind.

Geschäftsstelle der Greifswalder Bachwoche

Heike Aé

Bahnhofstr. 48/49, 17489 Greifswald

Tel.: (03834) 4203521

e-mail: aeheike@uni-greifswald.de

www.greifswalder-bachwoche.de

Pressestelle

Pastor Dr. Tilman Beyrich Bahnhofstr. 48/49,
17489 Greifswald

Tel.: (03834) 4203523, Fax: (03834) 594228

e-mail: presse@greifswalder-bachwoche.de

Quartiervermittlung: Bitte direkt über die
Greifswald Marketing GmbH (03834) 85361383
buchen@greifswald-marketing.de

Gestaltung:

Jo Zynda

info@zynda-design.de

Die Greifswalder Bachwoche ist Mitglied im „Musikland Mecklenburg-Vorpommern“.

Programme der weiteren Festivals des Musiklandes unter:

www.festspiele-mv.de

www.schoenberger-musiksommer.de

www.usedomer-musikfestival.de

www.eldenaer-jazz-evenings.de

www.jazzfruehling-nb.de

www.see-more-jazz.de

Konzerte und Veranstaltungen des Greifswalder Domchores und des Instituts für Kirchenmusik und Musikwissenschaft für das Jahr 2021 unter:

<https://musik.uni-greifswald.de/>

76. Greifswalder Bachwoche

Montag, 13. Juni, bis Sonntag, 19. Juni 2022

Übersicht der Konzerte 2021

Konzert	Tag	Datum	Zeit	Kurzbeschreibung
K 1	So	6. Juni	16.00	Motettenkonzert
K 2	Mo	7. Juni	16.00	Clavichordkonzert
K 3	Mo	7. Juni	20.00	Bach: Ohne Worte
K 4	Di	8. Juni	16.00	Orgelkonzert B-A-C-H
K 5	Di	8. Juni	20.00	Festmusik der Hansestädte
K 6	Mi	9. Juni	12.30	Vioala Apassionata
K 7	Mi	9. Juni	14.30	electric Bach
K 8	Mi	9. Juni	18.00	Große Kammermusik
K 9	Mi	9. Juni	20.00	Große Kammermusik (Wdh.)
K 10	Do	10. Juni	16.00	Klavierquartett
K 11	Do	10. Juni	20.00	Begegnungsabend
K 12	Fr	11. Juni	16.00	Liedernachmittag
K 13	Fr	11. Juni	20.00	Dream (e)scapes
K 14	Fr	11. Juni	22.00	Himmlische Grooves
K 15	Sa	12. Juni	16.00	Ensemble Ombra e Luce
K 16	Sa	12. Juni	20.00	In paradisum



Möbel für mich gemacht